

## 軌跡

國文學系 101 級

臺北市成淵高級中學 段雨柔

### 壹、初試：筆試

#### 一、書目材料

- (一)教育科目：陳家陽上中下三冊、教育法規、筆記、張春心的〈教育心理學：三化取向的理論與實踐〉、黃德祥的〈青少年發展與輔導精要〉。
- (二)專業科目：高中六冊課本、補充教材、文化基本教材、國學常識、古文觀止。
- (三)考古題：國中聯招各縣市九十五年到一百年。

#### 二、讀書會

從實習期間開始，我就和師大同學們組成讀書會。我們讀書會成員中有三個要考英文老師，兩個要考國文老師。之前在師大時常聽學長姐回來分享說要組讀書會，但我一直不引以為意。然而，經過了這次考試，我覺得讀書會真的幫我很大的忙。雖然知道必須定時定量地讀書，但是從實習開始，就常會有其他事情打亂計畫，這時讀書會的進度就是確保自己可以有一定的讀書量。

讀書會一週固定聚集一次，教師檢定以前專攻教育科目，教師檢定以後加入教甄考古題。每週有人負責導讀，有人負責解題，有疑問之處大家一起討論。

#### 三、準備流程

##### (一)教育科目

在教師檢定之前，讀書會以陳家陽三冊的教育科目為主，並完成 95-101 年的教檢題目。教檢完後，我們完成之前跳過的單元（像是教育統計、特殊教育導論），並複習裡面常考且易忘的單元（如法規、測驗、行政），輪流導讀。同時開始寫教甄的歷屆考古題。

很多人強調讀陳家陽三冊一定要做筆記整理，但我基本上只有把重要但記不熟的內容寫在筆記本上，並沒有特別整理裡面的內容，主要是因為整理要花費很多時間，但我真正開始全心投入念書已經是二月，沒有辦法一一整理。與其花時間整理，我覺得不如趕快把關鍵字背起來。其次，整理成表格的時候，文字過於精簡，以致於能回憶的線索太少，造成答題時推論的困難。因此，我複習時都是從單元的頭翻到尾，一次比一次快。陳家陽三冊依照單元的難易度，我前前後後大概翻了三到五次不等。讀書的方式我覺得還是要依照自己讀書的習慣，對自己的後設認知有良好的監控與了解，知道如何在一定的時間之內吸收大量的知識。如果做表格或是畫心智圖對自己能幫助記憶，那花時間也得做。專書的部分我稍微翻了張春

心的〈教育心理學：三化取向的理論與實踐〉，及黃德祥的〈青少年發展與輔導精要〉外，沒有深入去讀其他的專書。

陳家陽套書中附有一小本的教育法規，小小一本但很重要，讀書會特別在考前特別抽出一到兩次的時間複習法規，就是不希望在法規上栽跟斗。

一些教育最新的時事議題，陳家陽三冊裡面並沒有，讀書會的成員在考前列出近期重要議題（如學習共同體），分頭蒐集資料並整理好（以一頁 A4 為原則），彼此分享。

## （二）專業科目

專業科目網路上推薦了幾本必讀的書，我買回來翻了一下，覺得內容太精簡，就擱在一邊了。國文這個科目我個人覺得要認真地做基本功夫才是最佳的準備之道，所以就從高中課本下手，課本中的文言文都是重要的名篇，注釋、國字注音每一個細節都不能放過。高中課本的補充教材裡面也有一些重要的篇章，我也一併拿出來讀。我原本計畫要把古文觀止讀完，但是時間真的來不及，文章囫圇吞棗地念完便失去閱讀的意義，所以最後我只挑了幾篇我聽過、感覺比較重要而且沒有跟課本、補充教材重複的幾篇加以閱讀。

論孟的題目偶爾會出現個一兩題，有一些沒有複習真的完全想不起來，所以文化基本教材可以在讀書累的時候或是睡前翻一翻。

我自己花很多時間複習國學常識，國學常識背了又忘，忘了再背，經史子集都要記，有一些縣市（如新北市）很喜歡考國學常識，考教甄絕對不可以忽略這一塊。國學常識不一定要讀我推薦的書目，只要手邊有相關的書籍拿來讀就對了。

我在文意閱讀方面比較沒有問題，所以沒有特別針對這部分進行練習。建議考生可以先做一兩份教甄考題，知道自己哪部分需要加強後，再來制定讀書計畫。

## （三）考古題

考古題一定要寫，而且要及早開始，因為份量非常的多，需花費大量的時間才能扎扎实實地完成。之所以一定要寫考古題，是因為教甄常會出現重複的題目，別人寫過而你不會，分數差距一下就拉開了。寫完考古題，我會上阿摩找詳解，並把要記起來的部分貼到 word 上面。每個人觀念不清楚或是不會的地方都不大一樣，所以建議大家這部分需要自己下一點苦功。

考古題的部分我是印下來寫，每天寫一到兩份。阿摩上面提供線上作答的功能，它會記錄答錯的題目，下次可以再練習，大家可以多加使用。不過阿摩的題目有時候會缺題，或是題目不完整，所以還是下載各縣市的題目對照一下較佳。

## 四、筆試心得

實習期間，我幾乎沒有甚麼時間讀書，所以實習之後實習學校找我兼課，我也婉拒了，

只擔任攜手班的教師，全心準備教師甄試。準備筆試是一個漫長又艱辛的過程，每次寫完考古題都懷疑自己到底考不考得上，但是一定要相信自己會一直進步。對教育科目挫折時，我就寫專業科目，對專業科目灰心時，我就讀教育，但是兩者我都不偏廢。總之，不能讓自己停下來。

## 貳、複試：試教與口試

### 一、試教

#### (一)實習期間

實習期間的教學及觀課經驗對之後的試教很有影響力。實習期間要多熟悉教材，並蒐集好一套完整的教材。實習期間，可以多看不同老師的教學，從中擷取精華並找出自己的教學風格。可以的話，找兩個不同年級跟課（如果能三個年級當然是更好），而且不要中斷。像我的指導老師是教一年級和三年級，我對七上和九上的教材就很熟悉。

實習期間多做教具，實習時很多時間待在處室，可以利用零碎的時間做教具，將來便可省事不少。教具建議做「萬用」的，像國文六冊加起來超過六十課，一一做教具太沒有效率，而且到現場可能會手忙腳亂。我做的教具包含一些重點提示的框框、人事時地物、段落標題等等，簡單明瞭。

#### (二)攜手班

上面曾提過我接了實習學校的攜手班課程，教攜手班的挑戰是要把所有課文內容講解的非常的簡單，很多時候是無法照著備課用書上面的教，要用更直觀或是更生活化的方式讓學生明白課文內容。因為攜手班，我訓練自己要讓課程深入淺出，在課堂上，帶著學生尋找答案，使我的教學更貼近學生。

#### (三)準備試教

我完全沒想到自己會進複試，而且臺北市又是第一場，所以我只準備了五天就上場了。複試的部分我的準備是非常不充足的，除了教具、幾份簡單的教案外，我什麼也沒有，所以提醒大家一定要盡早準備，才不會像我急得像熱鍋上的螞蟻。筆試考完後我花了兩天把六冊的學習單用好，放榜知道進複試後就開始準備教案。因為只剩三天，我只能準備簡單到不行的簡案。簡案分三個部份：引起動機、主要教學內容、活動或學習單。我設計的教學相當結構化，目的是用最少的時間準備最多的課程，若是抽到白話文就教心智圖，抽到文言文就抽一段來教。備課用書上會提供課文架構，畫心智圖時可以參考，但我會作更動，讓架構圖更加清楚明瞭。

上面提到我在實習期間就把萬用的教具做好了，所以準備期間我完全沒有做教具。如果時間急迫而且沒做教具，請不要盲目地做教具，把教學內容顧好才是最重要的，有時間才做

教具，不然請別人幫忙也是可以的。在最關鍵的時刻一定要做最重要的事。

教案可以和同學一起完成，但是拿到同學的教案一定要修改成自己的風格，不然教起來不順暢或是沒有突顯個人特色，那就沒有加到分了。考前一定要找其他人幫忙看試教，很多盲點自己看不到，又或者可以教得更豐富更精彩。臺北市複試前，我的實習學校幫我辦了一場模擬教甄。我的指導老師花了一節課的時間和我討論試教的部分，讓我在短時間功力大增。

## 二、口試

### (一)實習期間

口試內容不外行政、班級經營及教學專業三個部份。實習期間多看多問，是最好的準備方式。我實習學校的行政實習很扎實，學務、教務、輔導三個處室都輪過，所以很清楚學校工作的職掌與分配。導師實習我主要放在如何處理班級的衝突及特殊生的處理，一些常見的問題像是性騷擾、霸凌、自殺防治等等都學著去處理。實習期間可以多看導師和行政人員處理的方式，學習雙方的精華，自己建立一套流程與注意事項，對口試很有幫助。

教學專業的部分，除了觀課後和老師討論外，如果你的目標是臺北市（其他縣市我不大清楚）研習是非常重要的。國文領域這些年不斷強調閱讀的重要並開始推晨讀，所以若有相關的研習可以踴躍參與。

### (二)準備過程

我其實沒有特別準備口試的內容，不過我參加了師大舉辦的模擬面試及面試技巧的工作坊。口試資料在參加這些活動的時候也大致準備完成。三折頁裡面的字不要過多，主要放自己想強調的重點，教學的部分可多占一些篇幅。對三折頁上的內容必須非常清楚，不管問什麼都一定要會回答，所以連自己都不知道的东西絕對不要放在三折頁上。至於備審資料控制在二十頁內最佳，字不要多而且要大（十四到十六號字為宜），重點部分可以劃線或是此用醒目的色彩。好的備審資料應該要讓人一目了然，一下子就掌握你的優勢。因為參加金筆獎，我手邊的資料有六十頁之多，我從中擷取精華，最後版本只有十八頁。備審資料不要捨不得刪，過多的資料評審根本沒時間不會看、也不想看，此外更突顯出你的整理能力不佳、不會去蕪存菁，反而扣了分。

## 三、實際上場

### (一)試教

我抽到的課文是蘇軾的〈記承天夜遊〉，是一篇相當經典的課文。在準備期間時，我拿一張A4的白紙寫下我教學的流程，以及各個流程中要說明的重點或是要做的活動。流程主要分為：引起動機、發展活動、總結活動。十五分鐘的試教，時間分配依次為兩分鐘、十分鐘、兩分鐘（一分鐘彈性使用）。以下簡單分享我當日的試教：

1. 班級經營及課程進行方式：詢問副班長班上同學是否皆到齊。小組同學依組別坐好。
2. 引起動機：本課是蘇軾去夜遊，請同學分享自己夜遊的經驗，並比較一下白天出去和晚上出去有什麼差別？
3. 發展活動：複習人事時地物後，進入課文二、三段。第二段是學生常常產生誤解之處，所以特別花時間講解「庭下如積水空明」這一句。這一句中的主詞蘇軾沒有寫出來，我也不直接告訴學生答案，而是帶著學生從第一段中找線索，引導學生回答。為了確認學生是真的理解第二段作者描寫的畫面，教完後我請兩個學生上來把第二段的文字畫成圖畫，檢視學生的理解，並再次帶著學生複習第二段中描寫的景色。
4. 總結活動：發下學習單當成回家作業，跟學生說明學習單的內容，並鼓勵小組一起完成。預告下一堂課繪製至心智圖，請小組先討論要如何繪製本課的心智圖，下次上課跟大家分享。

## (二)口試

### 1. 一分鐘自我介紹

臺北市要求一分鐘自我介紹，事前一定要先練習好。我的自我介紹中除了介紹我自己，並由成長歷程帶出我的教育理念。

### 2. 考官提問

- (1) 帶學生閱讀時，你希望培養孩子什麼樣的能力？（教學專業）
- (2) 你覺得閱讀和讀教科書有什麼不同？（教學專業）
- (3) 你如何備課？流程與方式為何？（教學專業）
- (4) 在你的班級上，你希望教出什麼特質的孩子？（班級經營）

## 四、複試心得

試教其實是一場心理戰，我在試教過程中，有個考官不是低著頭，就是打哈欠，對於第一次考教甄的我真的倍感壓力，但是我講到某些橋段時，她會抬起頭認真地聽我說，當下真的覺得自己有機會。考上後問幾個一樣考上臺北市的同學，他們也都有發生類似的情形，我想這是在考驗我們的抗壓性，也某個程度反應教學現場可能發生的情況，所以遇到了也不要太驚慌。我的試教當然不是完美無缺的，例如一開始進去太緊張、課文少唸了一個字，但是你的教學理念、教學方式，自信心考官是看得出來的，所以小小的瑕疵不用太在意。（當然如果事前能改進，一定要努力修正。）在這裡給大家一個小小的建議，如果你一開始可能會緊張，引起動機就不要準備一長篇的話，可以改由問答方式進行，如此也能表現出你和學生的互動，一舉兩得。

試教內容不要完全依照備課用書，要有自己的講解方式。備課用書的內容考官比我們清楚得太多，我讓考官抬起頭來聽我說的，都不是備課用書裡面的內容。這部分大家可以多和

同學討論，如何才能夠教得深入淺出。

考上之後我幫許多身邊的同學、朋友看試教。大家的實力都很好，也都很努力，修正一點點就能更加完美。以下列舉一些我給我試教朋友們的建議：

- (一)引起動機不要長：引起動機的時間一定要控制好，切記不要教了五分鐘以後才說：「現在進入今天課程的重點。」
- (二)你需要一些小心機：一些朋友教得不錯，但是說實在看完二十個考生後(甚至更多)，評審到底記得多少？小心機可以幫助評審記得你，內容可以是教學上獨特的見解，也可以結合在地的風俗文化，讓評審知道你真的很用心。
- (三)教學順序要具有邏輯性
- (四)多一些互動：設計更多的問題。試教時「老師說」和「學生說」都是你在說，一樣都是說，何不用學生的立場來說？
- (五)他們是國中生：國中生很難理解人生的一些哲學和體悟，太過抽象的意涵對他們而言太過空洞，所以在課程設計時，要切記貼近學生生活，用學生能理解的話來說明。
- (六)帶著學生找答案：如果你設計學生答錯或是回答不出來你問的題目，與其點下一位同學來回答，不如帶著他一步一步找出答案。

這些同學、朋友最後也都應屆考上了，這說明了她們都很優秀，只是有一些盲點要旁觀者才能看得清，所以總結而言，考教甄是一場團體戰，不論筆試或是試教，一起努力、彼此激勵、互通有無，一起打仗比一個人孤軍奮戰好得太多了。

最後祝福所有努力的人都能美夢成真。